

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

*Мамкина С.В.*

(ФИО)

*С*

(подпись)

протокол № 1

от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по

УВР

*Ворожнина С.А.*

(ФИО)

*С*

(подпись)

«28» 08 2020 г.

«Утверждено»:

Руководитель МО

УВР

(ФИО)

*С*

(подпись)

Приказ

от «1»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Мальшикина школа»**

**Срок реализации – 1 год**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Весёлый язычок»**

**1 год обучения**

Составитель:

преподаватель учитель - логопед Знаменская Е.В.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	6
1.5. Методы обучения .....	6
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план .....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета .....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>15</b>
4.1. Диагностика: цели, виды, форма, содержание .....	15
4.2. Критерии диагностики.....	16
4.3. Итоговая диагностика.....	17
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>18</b>
5.1. Список литературы и учебных пособий .....	18
5.2. Список методической литературы .....	19
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	20
Приложение 2. Примерный список артикуляционной гимнастики для детей.....	26

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Весёлый язычок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Весёлый язычок» - разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минтруда России №544 н от 18 октября 2013г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550.

В возрасте 3,5-4 лет дети особенно чувствительны к звуковой оболочке языка. Овладеть звуковой стороной языка означает научиться воспринимать звуки и правильно произносить их. В три года малыши пытаются подражать правильному произношению взрослых, но им не всегда это удается. Так, трудные для произношения звуки заменяются более доступными и легкими: [р] на [л], [ш] на [с], [ж] на [з] отмечаются и другие замены. Твердые согласные звуки нередко заменяются мягкими («зьяка» вместо «зайка»). В результате дети затрудняются в произнесении многосложных слов, заменяют или пропускают отдельные звуки, переставляют слоги, укорачивают слова. Например: «лисапет» — велосипед, «пигин» — пингвин, «тевелизол» — телевизор, «мисанел» — милиционер, «кафета» — конфета. Голосовой аппарат ребенка еще не окреп, поэтому многие говорят негромко, хотя пользуются различными интонациями. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии.

Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее. В связи с тем, что в логопедические группы зачисляются дети старшей возрастной категории, возникает необходимость оказывать помощь детям в форме кружка. Кружковая логопедическая работа облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения, даёт возможность чётко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка, что, в свою очередь, может актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизм самокоррекции.

Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости - артикуляционную гимнастику.

Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Метод воспитания звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики признан известными теоретиками и практиками логопедии (М.Е.Хватцев, О.В.Правдина, М.В.Фомичева, Л.С.Волкова, С.Н.Шаховская, Г.В.Гуровец, Г.В.Кузнецова, Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелева, Г.В.Чиркина и др.). Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии.

Чем раньше начата активная работа по стимуляции речевого развития ребенка, тем выше обучающий эффект.

Практическая значимость программы: своевременная профилактическая логопедическая помощь детям раннего и младшего дошкольного возраста, является основой их успешного освоения общеобразовательной программы и поможет в дальнейшем избежать некоторых проблем речевого развития. Рабочая программа «Весёлый язычок» способствует этому.

Направленность программы. Учебная программа «Весёлый язычок» - относится к программам социально-педагогической направленности и ориентирована на совершенствование всех компонентов речи обучающихся раннего и младшего дошкольного возраста как одного из ведущих факторов развития дошкольников.

Вид программы. Данная программа является коррекционно-развивающей для детей младшего дошкольного возраста. Программа модифицированная, содержит авторские наработки, учитывающие возрастные особенности обучающихся и уровень их речевого развития. Уровень программы – ознакомительный. При создании данной программы использовались концептуальные основы трудов следующих авторов: Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. 2-я младшая группа, Нищевой Н.В. Занимаемся вместе. Младшая логопедическая группа, Новиковской О.А. Конспекты комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста, Шемякиной О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет.

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение правильным звукопроизношением у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается.

Современная система дошкольного образования предъявляет высокие требования к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Основной задачей дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Формирование звуковой стороны речи рассматривается, как одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры и подготовки к школьному усвоению письменной речи. Формирование звуковой стороны речи рассматривается, как одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры и подготовки к школьному овладению письменной формы речи.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. У многих детей наблюдается низкий уровень развития речи. Речь у таких детей малопонятна для окружающих: некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Наблюдается неумение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке.

Очень часто речевые нарушения, являются первичным дефектом, что влечет за собой заметное отставание в психическом развитии. Нарушение произносительной стороны речи требует специальной коррекционной помощи. И, как уже доказано, чем раньше начинается коррекционная работа, тем она эффективнее.

Причина создания занятий «Веселый язычок» возникла в результате логопедического обследования детей 3,5-4 лет посещающих другие занятия нашего учреждения дополнительного образования, которое показало:

- отсутствие фразовой речи (в отдельных случаях – аграмматичная элементарная фраза из двух слов, выражающая требование);
- скудный активный словарь, не соответствующий возрасту;
- отсутствие понимания грамматических категорий, значений предлогов;
- активное использование в речи жестов и мимики;
- несформированность ритмической структуры слова (частое произнесение вместо целого слова лишь ударного слога либо смещение ударения);
- несформированность многих артикуляционных укладов (включая нередко отсутствие звуков раннего онтогенеза);
- наличие в речи ребенка слов-заменителей.

Программа учебного предмета «Веселый язычок» позволяет в игровой форме развивать активную речь, пополнять словарный запас, развивать артикуляционную и мелкую моторику рук у детей 3,5-4 лет.

Группу детей, посещающих занятия «Веселый язычок» можно считать профилактическо-диагностической, так как в процессе занятий можно выявить детей с особенностями речевого развития, а также провести профилактическую работу по профилактике дислалии.

## *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цели:** рабочей программы: «Весёлый язычок» является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции, мелкой моторики и создание оптимальных условий для формирования правильного звукопроизношения у детей 3,5-4 лет.

**Задачи:**

- развитие психологической базы речи (внимания, восприятия, памяти, мыслительных операций);
- развитие понимания речи (лексических значений, грамматических категорий);
- накопление и активизация словарного запаса;
- поэтапное формирование фразовой речи, практическое усвоение грамматических конструкций;
- развитие дыхания, артикуляционной моторики, голоса;
- развитие общей моторики, координации движений, двигательного воображения (использование подвижных игр и динамических пауз с речевым сопровождением);
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие психоэмоциональной сферы (использование элементов психогимнастики);
- развитие коммуникативных навыков;

- активизировать и расширять словарь обучающихся;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формировать связную речь дошкольников 3,5-4 лет, развитие речи;
- развитие общей и мелкой моторики;
- активизировать переключаемость артикуляционного аппарата;
- развитие фонематического слуха;
- воспитание самостоятельности, взаимопонимания, доброжелательности;
- воспитание любви и бережному отношению к окружающему миру;
- воспитание культуры общения.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Весёлый язычок» для детей, поступивших в образовательную организацию на занятия с младшими дошкольниками в возрасте: от трёх с половиной лет, составляет 1 год.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: фронтальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения, а так же уметь найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в группе.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к занятию	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы словесного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Весёлый язычок» необходимо наличие помещения или групповой комнаты для проведения занятий с младшими дошкольниками 3,5-4 лет, детской мебели стульчиков и столиков соответствующих возрасту детей. Помещение и мебель должны соответствовать требованиям ГОСТ СанПин и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель для младшего дошкольного возраста;
- игры и игрушки для развития мелкой моторики рук;
- использование сети Интернет;
- методическая библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1 год обучения). Срок реализации – 1 год.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения № кабинета	Форма контроля
1	Диагностика	0,3	Обследование артикуляционного аппарата детей.	21 каб.	—
2	«Домик ротик, здравствуй»	0,3	1. Знакомство с органами артикуляции. Сказка про "Весёлый язычок". 2. Артикуляционная гимнастика: «Улыбка». 3. Мелкая моторика: «Сделай домик из кубиков». 4. Развитие дыхания: «Подуй на листочки, вертушки». 5. Физкультминутка: «Вверх рука и вниз рука», фонематический слух: «Повтори звук».	21 каб.	—
3	«Осень»	0,3	1. Сказка про Язычок "Как Язычок себе домик строил". 2. Артикуляционная гимнастика «Лошадка». 3. Мелкая моторика: «Веселые шнуровки», развитие дыхания: «Согрей ладошки», 4. Физкультминутка «Вверх рука и вниз рука». 5. Фонематический слух: «Повтори звук А как плачет Аня».	21 каб.	—
4	«Осень в лесу»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика «Улыбка – Заборчик». Сказка про весёлый Язычок "Язычок идёт в гости". 2. Мелкая моторика: «Сделай ежику иголки», 3. Развитие дыхания: «Сдуй карандаш», 4. Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо». 5. Фонематический слух: «Повтори звук А поём».	21 каб.	—
5	«Огород. Овощи»	0,3	1. Тренировать мышцы артикуляционного аппарата. «Улыбка», открывается» «Шарик», «Бублик», "Дверь в	21 каб.	—

			<p>домик.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика. «Однажды хозяйка...».</p> <p>3. Упражнение на развитие фонематического слуха. «Угадай, на чём играю».</p> <p>4. Упражнения на развитие речевого дыхания. «Комар», «Загоним мяч в ворота», «Посадим бабочку на цветок».</p> <p>5. Развивать силу голоса. «Иди с нами играть»</p> <p>6. Формировать лексико-грамматический строй речи. Игра «Один»</p>		
6	«Сад: фрукты, ягоды»	0,3	<p>1. Игра «Это я» Упражнения «Птенчики», «Замочки», «Язычок устал», «Теплый звук»</p> <p>2. Приготовим варенье из ягод пальчиковая гимнастика.</p>	21 каб.	—
7	«Деревья»	0,3	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Вот правая, вот левая».</p> <p>2. Игра «Веселые ладошки».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика (специальные упражнения, направленные на формирование правильного артикуляционного уклада изучаемого звука); имитационные игры. Звук И.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика (специальные упражнения) «Фокус»; «Подуй на вертушку».</p>	21 каб.	—
8	«Дом»	0,3	<p>1. Сказка «Помощники Весёлого Язычка».</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «На прогулку с Весёлым Язычком».</p> <p>3. Упражнения на развитие речевого дыхания. «Комар», «Загоним мяч в ворота», «Посадим бабочку на цветок».</p>	21 каб.	—
9	«Транспорт»	0,3	<p>1. Упражнения с использованием контроля руки. «Пузырь», «Надуем животик».</p> <p>2. Упражнения на тренировку ритма речевого дыхания с обязательной паузой после вдоха. «Поем песенку», «Немое кино», «Топор», «Зоопарк», «Ворона», «В лесу», «Толстяк», «Худенький», «Снежок», «Дудочка», «Пропеллер», «Загони мяч», «Фокус».</p> <p>3. Упражнение «Клубочки для бабушки» - смотать нитки в клубочки.</p>	21 каб.	—
10	«Зима»	0,3	<p>1. Упр. для языка и губ. «Шарики», «Иголочка»</p> <p>2. Интонация «Ура! Спасибо! С Новым годом!»</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Погреемся», «Зимняя прогулка»</p> <p>4. Самомассаж мячиками (ежиками).</p>	21 каб.	—
11	«Зимние забавы»	0,3	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Льжи катятся, Снегоход»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Как на горке снег, снег!»</p> <p>3 «Снегопад» - рисуем пластилином.</p> <p>4. Упражнение «Собери снежинку» - выкладывание узора счетными палочка.</p> <p>5. Самомассаж гранеными карандашами.</p>	21 каб.	—
12	«Одежда»	0,3	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Постираем белье», "Вот правая, вот левая".</p> <p>2. Упр. для языка «Сосулька»</p> <p>Упр. для языка «Саночки»</p> <p>3. Логораспевка «Всю зиму метели...»</p>	21 каб.	—
13	«Новый год»	0,3	<p>1. Артикуляционная гимнастика "Как язычок наряжал елку"</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».</p> <p>3. Упражнение «Помоги бабушке» - смотать из шерстяных ниток клубочки.</p> <p>4. Игра «Чудесный мешочек» - определить на ощупь резиновые игрушки.</p> <p>5. «В лесу родилась ёлочка» логораспевка</p> <p>Снег, Снег, Снег снежок логораспевка</p>	21 каб.	—
14	«Зимующие птицы»	0,3	<p>1. Пальчиковая игра «Снегири».</p> <p>2. Артикуляционное упражнение «Птичьи следы на снегу».</p>	21 каб.	—



			3. Дыхательное упражнение «Накорми птичек» 4. Упражнение «Погуляем» - логоритмическое. Ходить под музыку сначала медленно, затем быстро. 5. Самомассаж бусинками.		
15	«Домашние животные»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика. «Сосулька», «Санки-ледянки». 2. Пальчиковая гимнастика. Игра «Мы во двор пошли гулять» Н.Нищевой. 3. Упражнение на развитие фонематического слуха, интонационной выразительности «Ох и Ах». 4. Упражнение на развитие речевого дыхания «Согреем ручки». 5. Расширять словарный запас по теме «Зима». 6. Игра «Ответь правильно». Закреплять умение отвечать на вопросы логопеда полным предложением.	21 каб.	—
16	«Домашние птицы»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика. «Индюки», «Чистим зубки», «Валик». 2. Пальчиковая гимнастика. «Гуси». 3. Упражнения на развитие фонематического слуха: «Голосок». 4. Упражнение на развитие речевого дыхания «Птицеферма». 5. Формировать лексико-грамматический строй речи. Учить понимать значение вопроса «чем?»	21 каб.	—
17	«Транспорт»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика. «Самолёт летит», «Пароход гудит», «Лодочка» 2. Выполнять движения в соответствии с текстом потешки «На лошадке ухали...» И.Токмаковой 3. Упражнения на развитие фонематического слуха. «Кораблики» 4. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнение «Божья коровка» 5. «Пальчиком показывай, про самолет рассказывай». Учить детей определять пространственное расположение частей предмета. 6. Формировать лексико-грамматический строй речи. Назвать все виды транспорта. 7. «Едем в гости». Усвоение категории предложного падежа с предлогом на.	21 каб.	—
18	«Наша армия»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Солдаты». Артикуляционная гимнастика. «Гудим как самолет», «Пулемет». 2. Развивать ориентацию в пространстве «Выполний команду». 3. Упражнения на развитие фонематического слуха. «Что звучит?». 4. Формировать лексико-грамматический строй речи «Один много»	21 каб.	—
19	«Конец зимы»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Месим тесто» 2. Пальчиковая игра «Ёжик» 3.«Бабочка-лети» 4. Игра «Узнай по звуку» 5. «На улице снежок» 6. Арт. упр. для языка «Орешек белочки», «Котёнок лакает молочко»	21 каб.	—
20	«Мамин праздник»	0,3	1. «Язычок дарит цветы маме». Артикуляционная гимнастика - сказка. 2. Упражнение логоритмическое «Солнце светит ярко – ярко». 3. Арт. упр. для языка «Вкусное варенье» (облизывание верхней/нижней губы)	21 каб.	—

21	«Весна»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика «домик открывается», «любопытный язычок», «язычок здороваётся с подбородком», «любопытный язычок», «язычок здороваётся с носиком», «язычок здороваётся с подбородком», «язычок здороваётся с верхней губой»(с носиком)	21 каб.	—
22	«Дикие животные»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Животные хотят пить» - 2. Пальчиковая гимнастика «На лужок». 3. Упражнение «Нарви молодой травки» 4. Подвижная игра «Зайка». 5. Упражнение «Веселые зверята». 6. Угостим медвежонка медом. Облизывание верхней губы. 7. Самомассаж мячиками (ежиками).	21 каб.	—
23	«Деревья»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Месим тесто» 2. Пальчиковая игра «Ёжик под деревом» 3.«Бабочка-лети» 4. Игра «Узнай по звуку» 5. «На улице деревья» 6. Арт. упр. для языка «Орешек белочки», «Котёнок лакает молочко»	21 каб.	—
24	«Звонкая капель»	0,3	1. «Сказки о Язычке», «Весёлый Язычок» «Зоологическая сказка», «Микки Маус» (статистические и динамические упражнения) 2. Артикуляционная гимнастика «любопытный язычок», «язычок здороваётся с подбородком», «язычок здороваётся с верхней губой», «язычок здороваётся с носиком»	21 каб.	—
25	«Весеннее солнышко»	0,3	1. Игра «Узнай фигуру» - «Чудесный мешочек» (геометр. фигуры). 2. Упражнение «Веселые ладошки» - учимся завязывать узелки, бантики. 3. Лабиринт «К какому растению летит бабочка» (Книга развивающих игр). 4. «Весенние цветы - одуванчики» -рисуем пальчиковыми красками. 5. Пальчиковая гимнастика «Улитка». 6. Пальчиковая игра «Орешек». 7. Самомассаж камушками – катать по очереди каждым пальцем.	21 каб.	—
26	«Цветы»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Весенний цветок» 2. «Чудесный мешочек» - найди цветок на ощупь. 3. Дыхательное упражнение: «Каждому листочку свое место» взятыми из коробки. 4. «Красивые одуванчики». Логоритмическое упражнение	21 каб.	—
27	«Дождь»	0,3	1. Артикуляционная гимнастика: «Толстячок», «Худышка», «Вкусное варенье», «Чашечка». 2. Обогащать и активизировать словарь по изучаемой теме «В лесу». 3. Развитие речевого дыхания «Гудок». 4. Формировать лексико-грамматический строй речи «Из чего какое варенье», «Назови ласково».	21 каб.	—
28	«Насекомые»	0,3	1. Пальчиковая игра «Сороконожка». 2. Артикуляционная гимнастика «Цветочный лужок» 3. Упражнение на развитие фонематического слуха «Насекомые на листочке» 4. «Нес однажды муравей» -	21 каб.	—
29-30	«Солнышко»	0,6	1. Артикуляционная гимнастика. «Шипит змея», «Песенка водички». 2. Уточнить признаки весны «Когда это бывает». 3. Упражнение на развитие продолжительного плавного выдоха. Упражнение «Дуют ветры сильные, дуют ветры слабые».	21 каб.	—

			4. Пальчиковая гимнастика «Бегут ручки». 5. Формировать лексико-грамматический строй речи. Упражнение.		
31-32	«Лето»	0,6	1. Артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке». 2. Развивать общую и мелкую моторику (стихотворение «Есть на пальцах наших ногти»). 3. Развивать связную речь «Какое слово не подходит. Объясни, почему?». 4. Формировать лексико-грамматический строй речи «Чем мы...». 5. Активизировать словарь по изучаемой теме «Чего у тебя и сколько»	21 каб.	—
33-34	Диагностика	0,3	Обследование артикуляционного аппарата детей.	21 каб.	—

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

В основу программы положена игровая и коммуникативная деятельность детей. Занятия включают в себя игровые упражнения для развития артикуляции, общих речевых навыков, лексико-грамматического строя речи, а также высших психических функций и мелкой моторики.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей.

Программа составлена с учетом реализации связи между компонентами образовательных областей ФГОС:

- «Речевое развитие» – в программе реализуются задачи, связанные с развитием речи, профилактикой её нарушений.
- «Познавательное развитие» – на занятиях по данной программе у детей расширяются представления об окружающем мире, формируется любознательность и воображение, развиваются высшие психические функции.
- «Физическое развитие» – этой связи уделяется особое внимание, так как используемые в программе логоритмические упражнения (физминутки с речевым сопровождением, физминутки без речевого сопровождения, пальчиковые игры и т.д.) помогают в профилактике многих нарушений речи.

Программа описывает курс по развитию артикуляционной моторики для детей младшего возраста 3,5-4 лет. Кружковая работа по данной теме проводится 1 раз в неделю по 20 минут. Всего 32 занятия. Диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Содержание данной рабочей программы развития артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

#### *3.1. Содержание изучаемого предмета (1 -год обучения). Срок реализации – 1 год.*

##### *Содержание курса*

В результате обучения по предмету "Весёлый язычок" младшие дошкольники приобретут ценные навыки развития артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики.

В содержание занятий включены следующие виды работы: артикуляционная гимнастика, самомассаж органов артикуляции. Упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти. Дыхательные и фонетические упражнения. Упражнения на развитие темпа, ритма и координации речи и движений с музыкальным сопровождением (логоритмика) и без музыкального сопровождения. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, самомассаж кистей рук, игры с су-джок мячиками. Лексико-грамматические упражнения и упражнения для формирования связной речи. Упражнения на расслабление (релаксация). Для оздоровления детей, снятия мышечного и нервного напряжения используются нетрадиционные методы, такие как элементы Су-джок терапии, самомассаж ладоней и стоп массажными мячиками, игры с бельевыми прищепками, с эластичными кольцами и палочками для точечного массажа, кинезиологические упражнения.

1. Артикуляционная сказка «Веселый язычок».
2. Разучивание артикуляционного упражнения.
3. Упражнения и задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук шишками, шариками, массажными ёжиками, песочная терапия и др.)
4. Упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания.
5. Физкультминутка.
6. Дидактические игры на развитие фонематических представлений, развития лексико-грамматических представлений.

Занятие по программе «Весёлый язычок» начинаются в младшей группе. В этом возрасте активно развивается звукопроизношение, но не все дети произносят слова отчетливо, многие звуки произносят неправильно. В занятиях большое внимание уделяется развитию артикуляторных движений, способствующих правильному формированию простых звуков, профилактике нарушений более сложных звуков.

В работе над несовершенной слоговой структурой слов в этом возрасте помогают игры на звукоподражание (Иго-го, гав-гав...).

С детьми этого возраста очень важно развивать слуховое внимание, так как их речь развивается также путём подражания. Чем отчетливее они будут различать тонкости речи, тем лучше будет их собственная. В играх на слуховое внимание используются звучащие игрушки, погремушки, пищалки, музыкальные инструменты (игры: «Угадай, на чём играю?», «Что за звук?», «Угадай, что делаю?»).

У детей 3,5-4 лет активно развивается связная речь, но многие дети по-прежнему используют короткие фразы, мало говорят и общаются. Игры типа «Игрушечный телефон» способствуют развитию активной устной речи.

Развитие голосового аппарата осуществляется в процессе игровых упражнений, когда детям предлагают произнести одно и то же звуко сочетание или одну и ту же чистоговорку с различной громкостью; при чтении стихотворений, считалок, потешек с разной силой голоса, с различной скоростью.

Важно вести работу над обогащением словаря различных частей речи (например игры: «Чудесный мешочек», «Узнай игрушку по описанию»).

Некоторые игры и упражнения, предназначенные для формирования правильного звукопроизношения, с успехом могут быть использованы и с целью расширения и активизации словаря, уточнения представлений ребенка об одежде, предметах домашнего обихода («Помоги одеться Тане», «Помоги Вале и Феде

собрать вещи», «Что взяла обезьянка»), ознакомления с некоторыми животными и их детенышами («Кто бы это мог быть?», «Помоги найти маму»).

Выработка продолжительного плавного выдоха через рот, т.е. подготовительные упражнения для развития речевого дыхания, осуществляется при помощи таких игр, как «Снежинки», «Ветерок», «Бегущий лыжник».

Занятия базируются на лексико-грамматической теме, включает:

- упражнения по совершенствованию артикуляторной моторики, мимической мускулатуры;
- задания на развитие просодических компонентов речи (ритм, темп речи, громкость и сила голоса и дыхания, их координация, интонационная выразительность высказываний и т.д.);
- упражнения на развитие мелкой моторики пальцев, самомассаж фаланг пальцев, координацию речи с движением пальцев и общими движениями;
- задание на развитие слуховой и зрительной памяти и внимания, мыслительных операций;
- упражнения и игры на развитие связной речи, диалога и монолога.

Все задания даются в интересной игровой форме, используются такие элементы как сказки, чистоговорки, стихи и рифмовки, песенки и логораспевки, подвижные, сюжетные игры и т.п.

Каждое занятие состоит из трёх частей:

- подготовительной (организационный момент, сообщение темы занятия);
- основной (работа над лексической темой, игры и упражнения на развитие артикуляции, дыхания, голоса, интонации и т.д.);
- заключительной (подведение итогов занятия, оценка деятельности детей).

В подготовительной части занятия могут быть различные задания и упражнения на слуховое или зрительное сосредоточение, мимические и релаксационные упражнения, задания на имитацию. Главная цель этой части заключается в положительном настрое на обучение, снятие напряжения. Сообщение темы занятия может происходить в виде слушания стихотворения, загадывания загадки, демонстрации картинок, появления сказочного героя, персонажей занятия в виде игрушек, кукол бибабо. Таким образом, побуждается интерес к занятию, дети плавно включаются в тему занятия.

В основной части занятия проводится работа над разными компонентами речи в виде игр, произнесения чистоговорок, артикуляторных сказок и т.п. В этой части предусматриваются большое количество физминуток, динамических пауз, подвижных игр, которые связаны с лексической темой занятия.

На заключительной стадии подводятся итоги, т.е. определяется его результативность. Обязательное условие – передача положительных эмоций. При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате обучения по предмету "Весёлый язычок" у младших дошкольников должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба). Совершенствование мелкой и общей моторики; развивается звуковая культура: темп, дикция, сила голоса; формируется фонематическое восприятие и звукопроизношения; Обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с

лексическими темами; правильное употребление грамматических категорий; формирование правильного речевого дыхания. Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от физиологического тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи. Развитие фонематического слуха. Основой для понимания смысла сказанного является фонематический слух. При несформированности речевого звукоразличения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще. Исходя из вышесказанного, основной целью данной рабочей программы является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции.

### *Требования по программе Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 несложных артикуляционных и дыхательных упражнений 1 раз в две недели.

В конце первого полугодия дети должны научиться показывать несложные артикуляционные упражнения на и упражнения на мелкую моторику рук:

- «Кольцо». Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 15.

- «Ладонь — ребро — кулак». Ребенок сидит за столом, его рука(и) расположена(ы) на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Темп выполнения упражнения задает логопед посредством счета (один, два, три).

Упражнения должны включать в себя ритмизацию движений, что способствует развитию речи детей.

Проверка овладения навыками должна включать в себя стихотворные тексты и песенки для детей младшего дошкольного возраста 3,5-4 лет .

### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения не допускать переутомления детей. Весь материал для повторения с детьми должен соответствовать возрасту детей. Поскольку развитие ручной умелости предполагает определённую степень зрелости мозговых структур, заставлять ребёнка заниматься «через силу» неэффективно. Нужно начать с того уровня упражнений, который будет получаться, и доставлять удовольствие.

- Выполнение упражнений должно быть регулярным.
- Занятия должны быть только совместными. Это определяется необходимостью точного выполнения движений, в противном случае результат не будет достигнут.
- Время выполнения упражнений не может быть долгим, так внимание и интерес ребёнка быстро иссякают. Для начала это 3-5 минут, затем можно увеличить длительность, включая игры в другие развивающие занятия.
- Нужно соблюдать комфортный для ребёнка темп выполнения.



<i>Виды</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
1. диагностика на начало учебного года	Обследование артикуляционной моторики. Статические и динамические упражнения. Проверить стабильность выполнения детьми движений, напряжение и расслабление мышц языка.	Игровые (дидактические игры). Наглядные (рассматривание дидактических пособий, предметов). Практические – показ способов действий с предметами, эксперимент.
2. итоговая диагностика детей в конце учебного года	Обследование артикуляционной моторики. Статические и динамические упражнения. Проверить стабильность выполнения детьми движений, напряжение и расслабление мышц языка, ловкость и развитость моторики после прохождения курса программы кружка "Весёлый язычок".	Наглядно-словесные игры. Игровые приёмы артикуляционной гимнастики

#### 4.2. Критерии диагностики

Обследование артикуляционной моторики.

Цель обследования – проверить движение артикуляционной моторики.

Процедура обследования. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом.

Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнять упражнения по 4-5 раз.

1. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «качели» (поднять кончик языка за верхние, затем опустить за нижние резцы.

Повторять это упражнение 4-5 раз).

2. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «маятник» (попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого угла губ. Повторить эти движения 4-5 раз).

3. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- понять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.

Повторить эти движения 4-5 раз.

4. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх. Повторить эти движения 4-5 раз.

5. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- совершать одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо, затем влево. Повторить эти движения 4-5 раз.

Оценивается:

- последовательность выполнения движений;

- возможность переключения с одного движения на другое;

- инертность движения, персеверации;

- темп движений;





## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список литературы и учебных пособий

1. Горюнова Т.М. «Развитие детей раннего возраста: Анализ программы дошкольного образования» – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» – М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Самые маленькие в детском саду. (Из опыта работы московских педагогов) / Авт. сост. В. Сотникова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2005. – с. 79.
4. Смирнова Е.А. «Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста» – М.: Изд-во: Детство-пресс, 2013.
5. Трясорукова Т.П. «Игры для дома и детского сада на снижение психо - эмоционального и скелетно-мышечного напряжения.»– Изд.3-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Тышкевич И.В. «Развивающие игры для детей от 1 до 3 лет.» – Минск: «Попурри», 2010.
7. Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста: методическое пособие для воспитателей и родителей.» – М.: Мозаикасинтез, 2009.
8. Борисенко М.Г. «Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики).» / М.Г.Борисенко, Н.А.Лукина – СПб: «Паритет», 2002
9. Гаврилова С.Е. «Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет.» - Ярославль: Академия развития, 2009
10. Н.Рымчук «Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики». - Ростов н/Д: Владис: РИПОЛ классик, 2000
11. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов. — М., АСТ: Астрель, 2007.
12. Безруких М. 10 простых шагов к красивому и правильному письму. — М., Рама Пабблишинг. 2010.
13. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» — М., В. Секачев, 1998.
14. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. — СПб., АСТ, Сова. 2010.
15. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., — СПб., «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003.
16. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет. — М., Академия Развития. 2009.
17. Гатанова В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. Пособие для подготовки детей к школе / Н. — СПб.; М.; Харьков: Питер, 2000.
18. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. — М., 1999.
19. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И.Логина, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под. Ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е переработанное. — СПб., Детство-Пресс, 2000.
20. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет. — М., РИПОЛ классик, 2008.

21. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить; Рузина М. С. Пальчиковый игротренинг. — М., У-Фактория, 2006 (Серия: Психология детства: Современный взгляд).
22. Комарова Т.С. Формирование способности к регуляции движений руки у детей дошкольного возраста // Генезис сенсорных способностей / Под ред. Л.А. Венгера. — М., Педагогика, 1976.
23. Логинова Г. П. Развитие тонких движений пальцев рук как метод восстановления нарушенной речи. // Информационный сайт Учительской газеты [www.ug.ru](http://www.ug.ru)
24. Люльчак Е. Познавательная деградация // РБК daily. 2008.
25. Маклаков А.Г. Общая психология — СПб, Питер, 2009.
26. Обреимова Н.И., Петрухин А.С. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков. — М., Академия, 2000.
27. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. — М., Издательский центр «Академия», 1999.

## *5.2. Список методической литературы*

1. Психофизиология. Словарь / Авт. М.М. Безруких, Д.А. Фарбер // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М., ПЕР СЭ, 2006.
2. Рымчук Н. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. Оригинальные пальчиковые игры. Раннее развитие малыша. Ростов н/Д: Владис: — М., РИПОЛ классик, 2008.
3. Сакулина, Н.П., Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. — М., Просвещение, 1971.
4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. — М., «Олма-Пресс», 2001.
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. — М., Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
6. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.Н. Поддьякова и В.Н. Аванесовой. — М., Новое время, 1981.
7. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. — М., ТЦ Сфера, 2001.
8. Смирнов В.М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков. — М., 2005.
9. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М., Просвещение, 1977.
10. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду, под ред. А. П. Усовой и Н. П. Сакулиной, — М., 1965.
11. Ткаченко Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. — М., Эксмо, 2005.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

**Автоматизация** (звука) – этап при коррекции неправильного звукопроизношения, следующий после постановки нового звука; направлен на формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь.

**Автоматизированные речевые ряды** – речевые действия, реализуемые без непосредственного участия сознания.

**Агнозия** – нарушение различных видов восприятия, возникающее при определенных поражениях мозга. Различают зрительные, тактильные, слуховые агнозии.

**Аграмматизм** – нарушение понимания и употребления грамматических средств языка.

**Адаптация** – приспособление организма к условиям существования.

**Акалькулия** – нарушение счета и счетных операций как следствие поражения различных областей коры головного мозга.

**Алалия** – отсутствие или недоразвитие речи у детей при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте.

**Алексия** – невозможность процесса чтения.

**Аморфные слова** – это грамматически неизменяемые слова-корни, «аномальные слова» детской речи – слова-фрагменты (в которых сохранены только части слова), слова-звукоподражания (слова-слоги, которыми ребенок обозначает предметы, действия, ситуацию), контурные слова (в которых правильно воспроизводятся ударение и количество слогов).

**Амнезия** – нарушение памяти, при котором невозможно воспроизведение образовавшихся в прошлом представлений и понятий.

**Анамнез** – совокупность сведений (об условиях жизни человека, о предшествовавших болезни событиях и др.), получаемых в ходе обследования от самого обследуемого и (или) знающих его лиц; используется для установления диагноза, прогноза заболевания и выбора коррекционных мероприятий.

**Анкилоглоссия** – укороченная подъязычная связка.

**Антиципации** – способность предвидеть проявление результатов действия, «опережающее отражение», например, преждевременная запись звуков, входящих в конечных двигательных актов.

**Апраксия** – нарушение произвольных целенаправленных движений и действий, не являющихся следствием параличей и порезов, а относящихся к расстройствам высшего уровня организации двигательных актов.

**Артикуляция** – деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.

**Артикуляционный аппарат** – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию), включает голосовой аппарат, мышцы глотки, гортани, языка, мягкого нёба, губ, щек и нижней челюсти, зубы и др.

**Атаксия** – расстройство/отсутствие координации движений.

**Атрофия** – патологические структурные изменения в тканях, связанные с угнетением обмена веществ (обусловленные расстройством их питания).

**Астения** – слабость.

**Асфиксия** – удушье плода и новорожденного – прекращение дыхания при продолжающейся сердечной деятельности вследствие понижения или утраты возбудимости дыхательного центра.

**Аудиограмма** – графическое изображение данных исследования слуха с помощью прибора (аудиометра).

**Афазия** – полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга.

*Приемы по развитию артикуляционной моторики в логопедической работе:*

Системное изучение двигательной сферы детей с отклонениями в речевом развитии показывает, что у большинства из них несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), в лицевой и артикуляционной, в тонких движениях кистей и пальцев рук, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

В коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной, поэтому работа по формированию и совершенствованию произвольной моторики рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия. Чем больше уделяется внимание этому вопросу, тем эффективней и быстрее будет достигнут положительный результат.

Поэтому целью работы является коррекция устной речи дошкольников с помощью игр и упражнений, направленных на развитие произвольной моторики (общей, мелкой моторики пальцев рук, мимической и артикуляционной).

Исходя из цели работы, вытекают следующие задачи:

1. Проводить коррекционную работу по устранению речевых нарушений у детей дошкольного возраста, развивать дыхание, голос, вырабатывать умеренный темп речи и ее интонационную выразительность.
2. Формировать и развивать основные психомоторные качества (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).
3. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, воспитывать чувство ритма и темпа, активизировать все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

### **Артикуляционная и лицевая моторика**

Работа по развитию артикуляционной и лицевой моторики включает в себя: артикуляционную гимнастику; игры для развития речевого дыхания и фонематического восприятия; мимические упражнения.

Цель работы: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства. Совершенствованию движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовке речевого аппарата к речевой нагрузке способствует проведение артикуляционной гимнастики. Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики важно учитывать то, что выполнение упражнений требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого необходимо

использовать игру, как основную деятельность детей, а, следовательно, самую естественную и привлекательную для них форму занятий. Для красочного и забавного оформления игры – занятия подбираются картинки, игрушки, сказочные герои, привлекаются стихотворные тексты, так же в своей работе я использую музыкальное сопровождение, компьютерные презентации.

### ***Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики***

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

#### **Упражнения для губ**

1. Улыбка.  
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. Хоботок (Трубочка).  
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. Заборчик.  
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. Бублик (Рупор).  
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.  
Чередование положений губ.
6. Кролик.  
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

#### **Упражнения для развития подвижности губ**

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

### **Упражнения для губ и щек**

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

### **Статические упражнения для языка**

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

### **Динамические упражнения для языка.**

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Облизем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

### **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти**

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть даигается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.



Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач. Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки. Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

ииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяя

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё

ииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеёеёе

аааааиииии

иииииааааа

оооооаяяяя

аааааииииииооооо

иииииээээээааааа

аааааииииииээээээоооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнuto.

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 3,5-4 ЛЕТ

Главное условие эффективности этой работы – положительный эмоциональный фон занятий, интрига игры. Наибольший отклик у детей раннего возраста находят упражнения-пантомимы («Покажите, как лягушки улыбаются»), упражнения в комбинации с движениями («Фонетическая ритмика»), упражнения с опорой на картинный материал.

Игра «Снежинка на ладони».

Цель: развивать артикуляционный аппарат, воображение.

Описание: положить на ладонь ребенку кусочек ваты. Предложить ему представить, что это снежинка, попросить ее сдуть. Усложняя задачу, положить несколько кусочков ваты, обрывки бумаги, небольшую пуговицу и т. п.

Игра «Водяные пузыри».

Цели: развивать артикуляционный аппарат; познакомить со свойствами вещества.

Игровой материал и наглядные пособия: соломинка для коктейля, емкость с водой.

Описание: научить ребенка дуть в соломинку, один конец которой помещен в воду. Получившиеся пузыри можно ловить рукой или ситечком. Предложить менять интенсивность выдувания: дуть сильно, слабее, совсем слабо. Фиксировать внимание ребенка на том, какие пузыри получаются при этом.

Игра «Гол!».

Цель: развивать артикуляционный аппарат.

Описание: сделать на столе арку (ворота) из кубиков или строительного материала (конструктора). Положить перед ребенком ватный шарик или перышко, предложить «задуть» его в ворота.

Игра «Шелест ветра».

Цель: развивать артикуляционный аппарат.

Описание: в межкомнатном проеме повесить бумажные полоски. Предложить ребенку побыть ветром и подуть на них: «Сильный ветер! Ветер затих. Слабенький ветерок. А теперь ураган!»

Педагог произносит чистоговорку: «От топота копыт пыль по полю летит...» Научить ребенка щелкать языком, изображая цокот копыт. Предложить показать, как скачет маленький жеребенок (цокать быстро и слабо), конь (отчетливо и медленно).

Игра «Мотоцикл или КамАЗ».

Цель: развивать артикуляционный аппарат.

Описание: предложить ребенку изобразить, как работает мотор мотоцикла, затем легкового автомобиля, грузовика. Обращать внимание на то, как меняются громкость, тембр, интонации голоса.

Игра «Зарядка для языка».

Цель: развивать артикуляционный аппарат.

Описание: рассказать ребенку сказку, повторяя вместе с ним все описанные действия: «Жил-был маленький язычок (высунуть язычок). Как назывался его дом? Правильно, рот. (Улыбнуться.) Как и в любом доме, там были потолок, пол и стены. Проверь своим язычком, все ли на месте у тебя во рту (потрогать языком верхнее небо, щеки). А двери в его домике были крепкие-крепкие. Отгадай, что это за двери? Конечно, зубы. Покажи-ка двери своего домика. (Показать зубы.) Когда язычок хотел

выйти наружу, он приоткрывал свои двери, чуть-чуть высовывался, потом опять прятался - и так несколько раз. (Приоткрыв рот, высунуть кончик языка 2-3 раза.) Осмелев, язычок выходил наружу, смотрел вправо, влево, вверх, вниз, потом делал это быстрее, еще быстрее. (Повернуть кончик языка вправо, влево, вверх, вниз, убыстряя темп.) Однажды язычок увидел блюдце с молоком, а он очень любил молоко, облизнулся и решил его выпить. (Провести кончиком языка по краю губ.) Сначала он пил из блюдца, как из чашки (сделать губы трубочкой, втянуть в себя воздух), но это было неудобно. Тогда он стал пить так, как это делают кошки (высунуть, засунуть язык). Выпив все молоко, он опять облизнулся и отправился домой, но перед этим помыл свои двери (провести языком по внешней и внутренней стороне зубов)».

### **Упражнение «Лягушки улыбаются»**

Квака любит улыбаться

Тянуть губы прямо к ушкам

Рот у Кваки до ушей

Очень нравится лягушкам

Хоть завязочки пришей.

Улыбаются, смеются

А глаза у них, как блюдца.

Упражнение «Заборчик»

Зубы ровно мы смыкаем и заборчик получаем

А сейчас раздвинем губы – посчитаем наши зубы.

Упражнение «Хобот слоненка»

Подражаю я слону: губы хоботом тяну...

Даже если я устану, их тянуть не перестану.

Буду долго так держать, свои губы укреплять.

Упражнение «Трубочка»

Мои губы – трубочка – превратились в дудочку.

Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду.

### **Речевые упражнения для закрепления звуков раннего онтогенеза**

Задержка речевого развития – это не только бедный, примитивный словарь, грубое нарушение слоговой структуры, звуконаполняемости, но и нарушение, а чаще всего и отсутствие даже тех звуков русского языка, произношение которых не требует тонких дифференцированных движений органов артикуляции. Дети с нормальным речевым развитием легко справляются с воспроизведением этих звуков. Конечно, говорить о точной схеме появления речевых звуков у ребенка раннего возраста нельзя, поскольку процесс звукопроизношения проходит индивидуально. Однако некоторые закономерности все же существуют.

#### **Многие дети раннего возраста правильно и четко произносят звуки:**

— гласные А, О, У, И;

— согласные М, Н, П, Т, Д, Б, Ф, В, К, Г, Х (и их мягкие варианты)

— дифтонги йА, йУ, йО, йЭ.

Поэтому необходимо в стихах и играх закреплять (или вызывать) звуки раннего онтогенеза, вызывая их правильное произношение с активной артикуляцией. Безусловно, процесс работы со звуком должен происходить только при желании

малыша играть. Необходимо использовать весь арсенал игровых приемов, наглядности, действий с пальчиками и т.д.

### **Упражнение «Мы шагаем по мосту»**

Ту-ту-ту, ту-ту-ту мы шагаем по мосту.

Дети шагают по кругу

Та-та-та, та-та-та, ах какая высота.

Ты-ты-ты, ты-ты-ты не боимся высоты.

Ат-ат-ат, ат-ат-ат я шагаю как солдат.

### **Упражнение «Машина»**

Би-би-би – гудит машина

«Моторчик» — кулачки быстро крутятся вокруг друг друга

Тук-тук-тук – мотор стучит Кулачки стучат друг по другу поочередно

Едем, едем, едем, едем – «Моторчик»

Он так громко говорит. «Кулачки»

Шины трутся о дорогу. Потирать ладошки

Шу-шу-шу они шуршат.

Быстро крутятся колеса. Согнутые в локтях руки двигаются вперед-назад

Та-та-та – вперед спешат. топают ногами

### **Игры по развитию общей моторики**

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями крупнейших ученых. Речевое развитие начинается с формирования моторных навыков, основных и общих развивающих движений. До трех лет ребенок должен научиться правильно ходить, бегать, прыгать, ползать, действовать различными предметами, владеть руками, пальцами рук, выполнять движения в соответствии с сопроводительным текстом, управлять мышечным напряжением, организовывать движения в соответствии с ритмом звучания игрушек, хлопками, звукоподражаниями, сопровождающими движениями.

В процессе движения ребенок естественно, без напряжения усваивает колоссальный объем информации об окружающем мире. Мышечная радость – основа возможности восприятия и переработки этой информации. В процессе движений, сопровождаемых словами, решаются задачи речевого развития малыша: развивается импрессивная речь, расширяется активный словарь, формируются грамматические формы слов. Таким образом, целенаправленный, систематический курс двигательных упражнений, игр, заданий в сочетании с сопровождающим эти движения текстом (лучше стихотворным) является мощным, а главное, естественным средством воспитания правильной речи при нормальном ее развитии и в случаях патологического формирования речевых функций.

### **Упражнение**

1,2,3,4,5 – в лес отправились гулять.

По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем.

Может быть, мы под листочком сладку ягодку найдем.

На носочки дети встали, по дорожке побежали.

И на каблучках пойдем, через лужи перейдем.  
Где ты прядешься, грибок? Полезай-ка в кузовок.

### **Упражнение**

Мы идем по кругу, посмотри.  
И шагаем дружно: раз, два, три.  
Мы скачем по дороге, меняя часто ноги.  
Поскакали, поскакали: скок, скок, скок.  
А потом, как аист, встали — и молчок!  
Подвижные игры с речевым сопровождением

Дети раннего возраста еще очень любят играть в короткие подвижные игры с забавными стихами, которые очень активно стимулируют развитие их речи. Малыши с удовольствием повторяют слова, интонацию и движения за взрослым, предвкушая знакомый финал.

Чем веселее и интересней речевое сопровождение, тем больше игра нравится детям и тем больший эффект в развитии речи.

### **Логоритмические игры с самомассажем**

#### **Лягушата.**

Лягушата встали, потянулись и друг другу улыгнулись.  
Выгибают спинки, спинки-тростинки.  
Ножками затопали, ручками захлопали.  
Постучим ладошкой по ручкам немножко.  
А потом, а потом грудку мы чуть-чуть побьем.  
Хлоп-хлоп тут и там и немного по бокам.  
Хлопают ладошки нас уже по ножкам.  
Погладили ладошки и ручки и ножки.  
Лягушата скажут: «Ква! Прыгать весело, друзья!»  
Хлоп, ладошка!  
Вот у нас игра какая! Хлоп, ладошка, хлоп, другая!  
Правую ладошкой шлеп мы по правой ножке.  
А потом ладошкой левой ты хлопки погромче делай.  
А потом, потом, потом левой правую побьем.  
Вверх ладошки! Хлоп, хлоп.  
По коленкам шлеп, шлеп!  
По плечам теперь похлопай. По бокам себя пошлепай!  
Можем хлопнуть за спиной! Хлопаем перед собой!  
Вправо можем! Влево можем!  
И крест-накрест руки сложим!

### **Игры-подражания с речевым сопровождением.**

Как уже отмечалось, основой обучения детей раннего возраста является стремление малышей к подражанию действиям взрослого. Подражание движениям, мимике, интонации способствуют освоению просодических компонентов речи. Просодия — общее название для сверхсегментных свойств речи, таких как повышение и понижение тона, ускорение и замедление темпа, ритмические характеристики,

расстановка логических ударений, мягкая атака голоса, сила, длительность звучания, плавный речевой выдох, четкость дикции, интонация, тембровая окраса. Без всех этих качеств наша речь превратилась бы в речь робота.

Дети раннего возраста с нормальным речевым развитием уже в 6 – 7 месяцев отлично понимают интонацию взрослых и соответственно на нее реагируют. Отсутствие реакции на просодические свойства языка при общении с ребенком раннего возраста говорит о неблагополучии в его речевом развитии. Поэтому развитию просодических компонентов речи необходимо уделять особое внимание. Наиболее эффективно, с нашей точки зрения, это происходит в играх – подражаниях, где наряду с развитием импрессивной и экспрессивной речи, расширением активного словаря, формированием грамматических форм слов особенно чувствуется интонация, тембр и т.п., что способствует усвоению просодических свойств языка.

### **Упражнение «Птичий двор»**

Наши уточки с утра – «Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»  
 Наши гуси у пруда – «Га-га-га! Га-га-га!»  
 Наши гуленьки вверху – «Гу-гу-гу! Гу-гу-гу!»  
 Наши курочки в окно – «Кхо-кхо, кхо-ко-ко-ко-ко!»  
 А наш Петя-петушок ранним-рано по утру  
 Нам споет «Ку-ка-ре-ку!»

### **Упражнение «Соседи»**

Над нашей квартирой собака живет  
 Лает собака и спать не дает: -Ав-ав-ав.  
 А над собакою кошка живет  
 Мяукает кошка и спать не дает: -Мяу.  
 Ну а над кошкою мышка живет.  
 Мышка вздыхает и спать не дает: -Ш-ш-ш-.  
 Ночью по крыше злой дождик стучит.  
 Только поэтому мышка не спит Ш-ш  
 И кошка не спит, Мяу.  
 И собака не спит. Ав – ав. И не спит весь дом.

### **Упражнение «Лесной шум»**

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, мы в лесу слышали шум Дети берут неотточенный ребристый  
 Ша-ша-ша, ша-ша-ша, это листья шуршат. карандаш и катают его между ладонями  
 Ши-ши-ши, ши-ши-ши, это мышка шуршит, поочередно: перед собой,  
 Шу-шу-шу, шу-шу-шу, это ветер шумит. затем возле каждого уха.  
 Ш-ш-ш-ш-ш-ш – это мишка спит. Положить карандаш, ладошки под голову.  
 Тс-с-с пальчик к губам.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков.

### **Первый комплекс**

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивать губы вперёд трубочкой.
3. Чередовать положения губ: в улыбке - трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
5. Язык широкий.
6. Язык узкий.
7. Чередование положений языка: широкий - узкий.
8. Подём языка за верхние зубы.
9. Чередование движений языка вверх - вниз.
10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта - приближать к передним нижним резцам.

### **Основной комплекс**

1. Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.
2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.
3. «Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.
4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 - 15 секунд.
5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».
6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
7. «Качели» - движение языка: нос - подбородок.

### **Упражнения для губ**

- «Улыбка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.  
 «Заборчик» - рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы раскрыты в улыбке.  
 «Трубочка» - вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.  
 «Хоботок» - вытягивание сомкнутых губ вперёд.  
 «Бублик» - зубы сомкнутые. Губы округлены и чуть вытянуты вперёд. Верхние и нижние резцы видны.  
 Чередование положений губ: «Заборчик» - «Бублик», «Улыбка» - «Хоботок».  
 «Кролик» - зубы сомкнутые. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

### **Комплекс артикуляционной гимнастики № 1 для свистящих (с, з, ц)**

#### **1. «Загнать мяч в ворота» (Фомичёва М.Ф.)**

*Цель:* Выбатывать длительную, направленную воздушную струю.

*Описание.* Вытянуть губы вперёд трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.
- Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

#### **2. «Наказать непослушный язык» (Фомичёва М.Ф.)**

*Цель:* Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

*Описание.* Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя - пя - пя».

Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 - 5, 5 - 10.

*Методические указания.*

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе.

Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

### **3. «Лопатка» (Фомичёва М.Ф.)**

*Цель:* Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 - 5, 5 - 10.

*Методические указания.*

- Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было натяжения.
- Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
- Не высовывать язык далеко: он должен накрывать только нижнюю губу.
- Боковые края языка должны касаться уголков рта.
- Если упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

### **4. «Кто дальше загонит мяч?» (Фомичёва М.Ф.)**

*Цель:* Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

*Описание.* Улыбнуться, положить широкий передний край на нижнюю губу и, как бы произнося длительный звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

*Методические указания.*

- Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
- Нельзя надуть щёки.
- Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, то есть воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

### **5. «Почистим зубы» (Фомичёва М.Ф.)**

*Цель:* Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

*Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

*Методические указания.*

- Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.
- Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.
- Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

## **Комплекс артикуляционной гимнастики № 2 для шипящих (ш, ж, ч, щ)**

### **1. «Вкусное варенье»**

*Цель:* Выбатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш.

*Описание.* Слегка приоткрыть рот и широким краем языка облизать нижнюю губу, делать языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной.



- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
- Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

## **2. «Гармошка»**

*Цель:* Укрепить мышцы языка. Растягивать подъязычную уздечку.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к верхнему нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот.
- Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от 3 - 5.
- Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.

## **3. «Фокус»**

*Цель:* Выбатывать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
- Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе.
- Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

## **4. «Чашечка»**

*Цель:* Научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

*Описание.* Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

*Методические указания.*

- Если «Чашечка» не получается, то необходимо распластать язык на нижней губе и слегка надавить на середину языка. При этом края языка поднимаются вверх, и язык принимает нужную форму.
- Можно также распластать язык похлопыванием по нему губами, завернуть его на верхнюю губу, придерживая края пальчиками.
- При выполнении упражнения края языка находятся у верхних зубов.

## **5. «Приклей конфетку»**

*Цель:* Учить удерживать язык вверху.

*Описание.* Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка поместить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к небу за верхними резцами.

*Методические указания.*

## **Комплекс артикуляционной гимнастики № 3 для сонорных звуков (л, ль)**

### **1. «Наказывать непослушный язык»**

*Цель:* Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

*Описание.* Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя - пя - пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 - 5, 5 - 10.

*Методические указания.*

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

## **2. «Пароход гудит»**

*Цель:* Вырабатывать подъём спинки языка вверх.

*Описание.* Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

*Методические указания.*

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

## **3. «Индюк»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

*Описание.* Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её.

Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не слышится бл - бл (как индюк болбочет).

*Методические указания.*

- Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

- Чтобы движения языком были вперёд - назад, а не из стороны в сторону.

- Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперёд.

## **4. «Качели»**

*Цель:* Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

*Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от 1 - 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счёт от 1 - 5. Так поочередно менять положение языка 4 - 6 раз.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

## **5. «Лошадка»**

*Цель:* Укрепляет мышцы языка и вырабатывает подъём языка вверх.

*Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка.

*Методические указания.*

- Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее.

- Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.

- Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнять упражнение «Приклеить конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.

- Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

## **Комплекс артикуляционной гимнастики № 4 для сонорных звуков (р, рь)**

### **1. «Чи зубы чище»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка вверх.

*Описание.* Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

*Методические указания.*

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.

- Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов.

- Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

## **2. «Маляр»**

*Цель:* Отработать движения языка вверх и его подвижность.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд - назад.

*Методические указания.*

- Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
- Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперёд, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперёд, и не высывался изо рта.

## **3. «Барабан»**

*Цель:* Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

*Описание.* Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д - д - д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убыстрять темп.

*Методические указания.*

- Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
- Следить, чтобы звук д носил характер чёткого удара - не был хлюпающим.
- Кончик языка не должен подворачиваться.
- Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась воздушная струя

## **4. «Барабан - 2»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка, развивать упругость и подвижность кончика языка.

*Описание:* Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднят вверх к нёбу и произносить поочередно отчётливо да - ды. При произнесении слога да язык отводится к центру нёба, при произнесению ды - перемещается к бугоркам за верхними резцами. Сначала упражнение выполняется медленно, затем темп убыстряется. При произнесении должна ощущаться выдыхаемая струя воздуха.

*Методические указания.*

- Следить, чтобы губы не натягивались на зубы. Нижняя челюсть не должна двигаться. Произнесение да - ды должно быть чётким, не хлюпающим, кончик языка не должен подворачиваться.

## **5. «Автомат»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка, гибкость и подвижность кончика языка.

*Описание.* Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук т - т - т - сначала медленно, постепенно убыстрять темп.

*Методические указания.*

Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, звук т носил характер чёткого удара, а не хлюпал, кончик языка не подворачивался, ощущалась выдыхаемая воздушная струя воздуха. Для проверки ко рту поднести полоску бумаги: при правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Пронумеровано и прошнуровано

35 (присвоены № 15)

Директор

Иновьева

